

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств №1»
г. Каменск-Уральский

ОДОБРЕНА
Педагогическим советом
Протокол № 1
от « 29 » августа 20 22 года

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУДО «ДШИ № 1»
В. А. Мельник
от « 29 » августа 20 22 год



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА
«ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ТВОРЧЕСТВО»
Срок реализации 3 года
возраст 10-15 лет

Учебная программа по учебному предмету
«БЕСЕДЫ О ХОРЕОГРАФИЧЕСКОМ ИСКУССТВЕ»

2014 г.
Редакция 2022 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА
«ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ТВОРЧЕСТВО»

Срок реализации 3 года
возраст 10-15 лет

Учебная программа по учебному предмету
«БЕСЕДЫ О ХОРЕОГРАФИЧЕСКОМ ИСКУССТВЕ»

Разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ. В программу внесены изменения (редакция 2022 г.)

Организация-разработчик:
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств №1»

Разработчик:
Венедиктова Елена Федоровна- преподаватель высшей квалификационной категории

Рецензент:
Шахматова Аклима Хабибуловна, преподаватель ВКК, ГБОУ СПО СО «Каменск-Уральский педагогический колледж»

Рецензент:
Суворкова Эльвира Анатольевна, преподаватель ВКК, ГБОУ СПО СО «Каменск-Уральский педагогический колледж»



Рецензия

на дополнительную общеразвивающую общеобразовательную программу в области хореографического искусства «Хореографическое творчество» по предмету «Беседы о хореографическом искусстве»

разработчик: Венедиктова Е.Ф.

преподаватель высшей квалификационной категории МБОУДОД «ДШИ №1» г. Каменск-Уральский.

Программа учебного предмета «Беседы о хореографическом искусстве» направлена на создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей; приобретение детьми опыта творческой деятельности; овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира.

Обучение истории хореографического искусства включает в себя: знания этапов становления и развития искусства балета; знания отличительных особенностей хореографического искусства различных исторических эпох, стилей и направлений; формирование навыков восприятия музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды; анализа музыкального произведения, а также необходимых навыков самостоятельной работы.

Программа обеспечивает условия для хореографического образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей. Освоение программы учебного предмета «Беседы о хореографическом искусстве» предполагает приобретение детьми опыта творческой деятельности, ознакомление с высшими достижениями мировой музыкальной культуры. Структура программы учебного предмета содержит все необходимые элементы: - Пояснительная записка; - Содержание учебного предмета;

- Требования к уровню подготовки обучающихся; - Формы и методы контроля, система оценок; - Методическое обеспечение учебного процесса; - Списки рекомендуемой учебно-методической литературы.

Программа учебного предмета «Беседы о хореографическом искусстве» дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области хореографического искусства «Хореографическое творчество» является полным курсом обучения и методическим пособием для преподавателей детской школы искусств и может быть рекомендовано в учебном процессе детской школы искусств.

Рецензент: Шахматова Акlima Хабибуловна, преподаватель высшей квалификационной категории ГБОУ СПО СО «Каменск-Уральский педагогический колледж».

Подпись: 

Директор ГБОУ СПО СО 





Рецензия

на дополнительную общеразвивающую общеобразовательную программу в области хореографического искусства «Хореографическое творчество» по предмету «Беседы о хореографическом искусстве»

разработчик: Венедиктова Е.Ф.

преподаватель высшей квалификационной категории МБОУДОД «ДШИ №1» г. Каменск-Уральский.

Программа учебного предмета «Беседы о хореографическом искусстве» включает в себя лекции по истории русского балета, истории мирового балета, общие сведения об искусстве хореографии, её специфике и особенностях.

Цель занятий состоит в том, чтобы помочь обучающимся ясно представить себе исторический путь развития хореографического искусства, овладеть знаниями этапов становления и развития искусства балета, отличительных особенностей хореографического искусства различных исторических эпох, стилей и направлений; формирование навыков восприятия музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды; анализа музыкального произведения, а также необходимых навыков самостоятельной работы.

Структура программы учебного предмета содержит все необходимые элементы:

- Пояснительная записка;
- Содержание учебного предмета;
- Требования к уровню подготовки обучающихся;
- Формы и методы контроля, система оценок;
- Методическое обеспечение учебного процесса;
- Списки рекомендуемой учебно-методической литературы.

Программа предмета направлена на создание условий для хореографического образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей. Освоение программы учебного предмета «Беседы о хореографическом искусстве» предполагает приобретение детьми опыта творческой деятельности, ознакомление с высшими достижениями мировой музыкальной культуры.

Программа учебного предмета «Беседы о хореографическом искусстве» дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области хореографического искусства «Хореографическое творчество» может быть рекомендована для реализации в учебном процессе детской школы искусств.

Рецензент: Суворкова Эльвира Анатольевна, преподаватель высшей квалификационной категории ГБОУ СПО СО «Каменск-Уральский педагогический колледж».

Подпись: *Суворкова*

Директор ГБОУ СПО СО

Кустова М.В. Венедиктова



Структура программы учебного предмета

1. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

2. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

3. Требования к уровню подготовки обучающихся

4. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

5. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

6. Списки учебно-методической литературы.

- Список рекомендуемых для просмотра балетов и хореографических номеров.

1. Пояснительная записка

В программу внесены изменения (редакция 2022 г.)

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Беседы о хореографическом искусстве» направлена на: создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей; приобретение детьми опыта творческой деятельности; овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира. Беседы по хореографическому искусству включает в себя лекции по истории русского балета, истории мирового балета, общие сведения об искусстве хореографии, её специфике и особенностях.

Цель занятий состоит в том, чтобы помочь обучающимся ясно представить себе исторический путь развития хореографического искусства, овладеть знаниями этапов становления и развития искусства балета, отличительных особенностей хореографического искусства различных исторических эпох, стилей и направлений; формирование навыков восприятия музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды; анализа музыкального произведения, а также необходимых навыков самостоятельной работы.

Освоение программы учебного предмета «Беседы о хореографическом искусстве» предполагает приобретение детьми опыта творческой деятельности, ознакомление с высшими достижениями мировой музыкальной и хореографической культуры.

Срок реализации учебного предмета.

Срок освоения программы учебного предмета составляет 3 года.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Беседы о хореографическом искусстве»:

Таблица 1

Срок обучения/количество часов	1 класс	2 класс	3 класс
	Кол-во часов	Кол-во часов	Кол-во часов
Максимальная нагрузка в неделях	34	34	34
Максимальная нагрузка в часах	1	1	1
Недельная аудиторная нагрузка	1	1	1
Общее количество часов на аудиторные занятия	34	34	34
112			

Форма проведения учебных аудиторных занятий:

- мелкогрупповые (4-10 учеников), рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут. Мелкогрупповая форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его возможности, трудоспособность, эмоционально-психологические особенности.

Цель и задачи учебного предмета

Цель: художественно-эстетическое развитие личности учащихся на основе приобретенных ими знаний, умений, навыков в области истории хореографического искусства.

Задачи:

- формирование знаний в области хореографического искусства, анализа его содержания в процессе развития зарубежного, русского и советского балетного театра;
- осознание значения хореографического искусства в целом для мировой музыкальной и художественной культуры;

- ознакомление учеников с хореографией как видом искусства;
- изучение истоков происхождения танцевального искусства и его эволюции; анализ хореографического искусства в различных культурных эпохах;
- знание этапов развития зарубежного, русского и советского балетного искусства; знания образцов классического наследия балетного репертуара;
- знание основных этапов становления и развития русского балета;
- овладение знаниями об исполнительской деятельности ведущих артистов балета;
- умение работать с учебным материалом;
- формирование навыков диалогического мышления;
- овладение навыками написания докладов, рефератов.

Обоснование структуры программы учебного предмета «Беседы о хореографическом искусстве»

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел Программы "Содержание учебного предмета".

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);

- интегрированный (сочетание форм работы и подачи материала нескольких предметных областей);
- диалогический;
- инструктивно-практический (работа с материалом);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- информационно-обобщающий (доклады, рефераты).

Предложенные методы работы в рамках образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Беседы о хореографическом искусстве», оснащены пианино, звуковым, техническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями) и оформляются наглядными пособиями.

2. Содержание учебного предмета

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Беседы о хореографическом искусстве», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Распределение по годам обучения

Продолжительность учебных занятий (в неделях) -34

Количество часов на аудиторные занятия (в неделю) - 1

Общее количество часов на аудиторные занятия в год - 34

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области хореографического искусства распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени.

3. Требования к уровню подготовки по годам обучения

Предмет является основополагающим в формировании мировоззрения, учащихся в области хореографического искусства, определяет знания основных этапов развития хореографического искусства, становления и развития искусства балета, основные отличительные особенности хореографического искусства различных исторических эпох, стилей и направлений, балетную терминологию, знакомит с творчеством выдающихся мастеров балета прошлого и настоящего. Учебный материал распределяется по годам обучения – классам.

Каждый класс имеет свои дидактические задачи, объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

Содержание учебного предмета «Беседы о хореографическом искусстве» раскрывает следующие темы:

1 класс (1 час в неделю)

1. Хореография как вид искусства
 - 1.1. Введение
 - 1.2. Выразительный язык танца, его особенности.
 - 1.3. Музыкально-хореографический образ.
 - 1.4. Исполнительские средства выразительности.
 - 1.5. Виды и жанры хореографии.
2. Народный танец:
 - 2.1. Связь народного танца с музыкой, песней, бытом, обычаями, культурой народа.
 - 2.2. Профессиональные ансамбли народного танца.

3. Балет, как вид театрального искусства:

3.1. Синтез искусств в балете. Создание балетного спектакля.

3.2. Народные истоки сценической хореографии.

3.3. Зарождение балетного театра.

3.4. Реформатор балетного театра Ж.Ж.Новер;

3.5. Романтический балет и его представители: М.Салле, М.Камарго, Ф.Эльслер, Ж.Перро и др. Балеты «Сильфида», «Жизель», «Эсмеральда».

2 класс

1. Русский балет

1.1. Основные черты русского балета (краткий исторический обзор).

1.2. Романтизм в русском балете.

1.3. Симфонические балеты П.И.Чайковского «Щелкунчик», «Лебединое озеро», «Спящая красавица».

1.4. Балетмейстеры отечественной балетной школы: М.Петипа, И.Вальберх, К.Дидло, А.Горский, М.Фокин, Л.Иванов и др.

2. Советский балет

2.1. Основные черты советского балета. Краткий обзор.

2.2. Балеты С.С.Прокофьева «Ромео и Джульетта», «Золушка».

2.3. Советские балетмейстеры: Ф.В.Лопухов, Ю.Григорович, Л.Якобсон, К.Сергеев, И.Бельский, Р.Захаров, В.Чабукиани.

2.4. Выдающиеся исполнители: А.Павлова, Г.Уланова, М.Плисецкая, А.Мессерер, В.Васильев, К.М.Лица, М.Лавровский, Е.Максимова, Р.Стручкова и др.

3 класс

1. Современный этап в жизни отечественной хореографии

1.1. Классическое наследие на современной сцене.

1.2. Творческая деятельность современных балетмейстеров.

1.3. Выдающиеся современные исполнители.

1.4. Роль фестивалей и конкурсов в развитии хореографического искусства.

2. Современный танец и его особенности.

- 2.1. Развитие современного танца.
- 2.2. Мюзикл как форма синтеза искусств.

В первом и втором классе в конце каждого полугодия проводятся контрольные уроки с выставлением отметки.

В третьем и четвертом классе по окончании первого полугодия, учащиеся сдают зачет, в конце года - итоговый экзамен.

Предполагаемые результаты освоения программы

По окончании 3 класса:

- знание балетной терминологии;
- знание средств создания образа в хореографии;
- знание образцов классического наследия балетного репертуара;
- знание основных этапов развития хореографического искусства;
- знание основных отличительных особенностей хореографического искусства исторических эпох.
- знание образцов классического наследия балетного репертуара;
- знание основных этапов развития хореографического искусства;
- знание основных отличительных особенностей хореографического искусства различных исторических эпох, стилей и направлений;
- знание выдающихся представителей и творческое наследие хореографического искусства различных эпох (русского и советского балета);
- знание основных этапов становления и развития русского балета.
- знание основных отличительных особенностей хореографического искусства различных исторических эпох, стилей и направлений;
- знание основных этапов становления и развития русского балета;
- знание имен, выдающихся представителей балета и творческого наследия хореографического искусства конца XX столетия;

- представление о месте и роли фестивалей и конкурсов в развитии хореографического искусства.

Требования к уровню подготовки обучающихся

Критерии оценок

По итогам показа на контрольном уроке выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 2

Оценка	Критерии оценивания
5 («отлично»)	- знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы; - владение музыкальной и балетной терминологией; - умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки и хореографического произведения.
4 («хорошо»)	- знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы; - владение музыкальной и балетной терминологией; - недостаточное умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки и хореографического произведения.
3 («удовлетворительно»)	- неполные знания музыкального, исторического и теоретического материала; - не уверенное владение музыкальной и балетной терминологией; - слабое умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки и хореографического

	произведения.
2 («неудовлетворительно»)	- незнание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы; - не владение музыкальной и балетной терминологией; - не умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки и хореографического произведения.

4. Формы и методы контроля, системы оценок

Вид, форма и время проведения аттестации

Промежуточная Полугодие Итоговая

1 класс - контрольный урок

2 класс - контрольный урок

3 класс - экзамен

По завершении изучения учебного предмета обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

Формы текущего контроля:

- контрольные работы

- устные опросы

- письменные работы

- реферат

5. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам.

Изучение предмета ведется в соответствии с учебным планом.

Педагог, ведущий предмет, самостоятельно, творчески подходит к изложению той или иной темы. При этом учитывает следующие обстоятельства: уровень общего и хореографического развития учащихся, количество учеников в группе, возрастные особенности учащихся. При изучении предмета широко используются знания, учащихся по другим учебным предметам, поскольку правильное осуществление межпредметных связей способствует более активному и прочному усвоению учебного материала.

Обучающиеся регулярно знакомятся с современной литературой о балете, журнальными и газетными статьями на тему о хореографическом искусстве.

Проводятся просмотры фильмов-балетов.

Методика преподавания предмета ориентирована на диалогический метод обучения.

Создаются условия для активизации творческих возможностей учащихся: поручаются им подготовку небольшие сообщения на различные темы, организовывать дискуссии или обсуждения по поводу просмотренного балетного спектакля, выступления хореографического ансамбля, фильма-балета, прочитанной статьи или рецензии на балетный спектакль.

Рекомендации по применению методов организации образовательного процесса, направленных на обеспечение качественной теоретической и практической подготовки.

Урок. Основная форма учебного процесса в освоении основных образовательных программ. Урок характеризуется единством дидактической цели и задач. Как часть учебного процесса урок может содержать: организационную часть, восприятие нового материала, осознание и закрепление в памяти информации; овладение навыками (на основе усвоенной информации) и опытом творческой деятельности; усвоение норм и опыта эмоционального отношения к миру и деятельности в нем; формы

контроля и самоконтроля. При этом на каждом уроке целенаправленно решаются и воспитательные задачи.

Реферат. Форма работы, позволяющая самостоятельно освоить один из разделов программы учебного предмета.

Рекомендуемый план реферата:

- 1) тема, цель работы;
- 2) изложение содержания, которое раскрывает тему;
- 3) результаты работы;
- 4) выводы;
- 5) использованная литература и другие источники.

Написание реферата можно использовать как один из видов итоговой аттестации по теоретическим предметам.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Цель: формирование способностей к саморазвитию, творческому применению полученных знаний, формирование умения использовать справочную и специальную литературу. Как форма учебной работы, самостоятельная работа призвана выполнять несколько функций:

- образовательную (систематизация и закрепление знаний, учащихся);
- развивающую (развитие познавательных возможностей, учащихся – их внимания, памяти, мышления, речи, формирование умения самостоятельно добывать знания из различных источников);
- воспитательную (воспитание устойчивых мотивов учебной деятельности, навыков культуры умственного труда, самоорганизации и самоконтроля, целого ряда ведущих качеств личности – честности, трудолюбия, требовательности к себе самостоятельности и др.).

Систематическая самостоятельная работа: способствует лучшему усвоению полученных знаний; формирует потребность в самообразовании, максимально развивает познавательные и творческие способности личности;

формирует навыки планирования и организации учебного времени, расширяет кругозор.

Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. Объем времени на самостоятельную работу может определяться с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Выполнение обучающимся домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебниками, учебно-методическими изданиями, конспектами лекций, аудио- и видеоматериалами в соответствии с программными требованиями по предмету.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка докладов, рефератов;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.)

6. Списки учебно-методической литературы.

1. Список рекомендуемых для просмотра балетов и хореографических номеров:

1. Балет. Танец. Хореография. Краткий словарь танцевальных терминов и понятий / сост. Н. Александрова. – СПб: Лань, 2011
2. Бахрушин Ю.А. История русского балета / Ю.А. Бахрушин. – М.: Просвещение, 1973
3. Блазис К. Танцы вообще. Балетные знаменитости и национальные танцы. СПб: Лань, Планета Музыки, 2008
4. Блок Л.Д. Классический танец. История и современность. – М.: Искусство, 1987
5. Ванслов В.В. В мире искусств / В.В.Ванслов. – М.: Знание, 2003
6. Вашкевич Н.П. История хореографии всех веков и народов. СПб: Лань. Планета Музыки. 2009
7. Деген А. Балет 120 либретто. Композитор. СПб, 2008
8. Деген А. Мастера танца. Музыка. М., 1994
9. Дубкова С.А. Жар-птица. Балетные сказки и легенды / С.А. Дубкова. – М.: Белый город, 2009
10. Еремина-Соленикова Е.В. Старинные бальные танцы. Новое время. – М.: Планета музыки, 2010
11. Жемчугова П.П. Балеты. СПб: «Литера», 2010
12. Житомирский Д. Балеты Чайковского. Гос. муз. издательство. М., 1957
13. Иванов В.Г. Русские танцовщики XX века / – Пермь, 1994
14. Красовская В.М. Балет сквозь литературу. – СПб: Академия русского балета им. А.Я. Вагановой, 2005
15. Красовская В.М. История русского балета: учебное пособие / СПб: Лань, 2008
16. Коптелова Е. Д. Игорь Моисеев. Академик и философ танца. СПб: Лань, Планета Музыки, 2012

17. Левинсон М. История костюма. Полная хрестоматия. М., 2008
18. Никульский А. Балерины. Издательское содружество. М., 2008
19. Пасютинская В. М. Волшебный мир танца: Кн. Для учащихся. – М.: Просвещение, 1985
20. Слонимский Ю. Советский балет. Материалы к истории советского балетного театра. М.-Л.: «Искусство», 1950
21. Соловьев Н.В. Мария Тальони. СПб: Лань. Планета Музыки, 2011
22. Худяков С.Н. Всемирная история танца. Эксмо. М., 2009
23. Эльяш Н. И. Образцы танца. - М., 1970

2. Дополнительная литература

1. Баланчин Д. Сто один рассказ о большом балете. Крон-Пресс. М., 2004
2. Богданов-Березовский В. Г.С.Уланова. – М.: Искусство, 1961
3. Брун В. История костюма от древности до нового времени. М., 1999
4. Вальберх И.И. Из архива балетмейстера. Дневники. Переписка. Сценарии. СПб: Лань, Планета Музыки, 2010
5. Гольцман А.М. Советские балеты. Советский композитор. М., 1985
6. Дешкова И.П. Загадки Терпсихоры/худож. В. Косоруков. – М.: Дет. лит. 1989
7. Дешкова И.П. Иллюстрированная энциклопедия балета в рассказах и исторических анекдотах для детей и родителей. – М.: «Конец века», 1995
8. Лопухов Ф.В. Вглубь хореографии / Ф.В. Лопухов. – М.: Фолиум, 2003
9. Львов-Анохин Б.А. Балетные спектакли последних лет. «Знание». М., 1972
10. Надеждина Е.Н., Эльяш Н.И. «Большой балет» (Основные этапы развития советского балета). Изд. «Знание». М., 1964
11. Нанн Д. История костюма 1200-2000 М, Артель АСТ 2003
12. Журнал «Балет» («Советский балет») с 1980 г. по 2011 г.
13. Плисецкая М.Я. Читая жизнь свою. М.: АСТ, 2010
14. Тимофеева Н.П. Мир балета. История. Творчество. Воспоминания. – М.: Просвещение, 1996

15. Русский балет: энциклопедия / под ред. А.П. Горкина. – М.: Согласие, 1997

16. Энциклопедия «Балет». CD, 2003

3. Список рекомендуемых для просмотра балетов и хореографических номеров

1. «Тщетная предосторожность»

2. «Сильфида»

3. «Жизель»

4. «Эсмеральда»

5. Видеозаписи концертных номеров: Государственного ансамбля народного танца им. И.А.Моисеева; Государственного академического хореографического ансамбля танца «Березка»; Государственного хора имени М.Пятницкого; Дважды Краснознаменного ансамбля песни и пляски Советской Армии им. А.В.Александрова, Театра танца «Гжель» и др.

6. Видеозаписи балетов (фрагментов) в различных редакциях:

«Спящая красавица»

«Лебединое озеро»

«Щелкунчик»

«Петрушка»

«Жар-птица»

Сен-Санс «Умиравший лебедь»

«Красный мак» (фрагменты)

«Пламя Парижа» (фрагменты)

«Бахчисарайский фонтан» (фрагменты)

«Ромео и Джульетта»

«Золушка»

«Каменный цветок» (фрагменты)

телевизионный балет «Анюта»

из серии выпусков «Мастера русского балета»

7. Видеозаписи балетов в постановке балетмейстеров:

О.Виноградовой, Н.Боярчикова, И.Чернышова, В.Елизарьева, Д.Брянцева,
М.Бежара, Б.Эйфмана, Дж.Баланчина, и др.

8. Видеозаписи балетов с участием выдающихся современных исполнителей.

9. Видеозаписи балетов из репертуара театров: «Русский балет»,
«Кремлевский балет», «Имперский балет», «Пермский театр» и др.

10. Видеозаписи конкурсов и фестивалей различных направлений: мюзиклов,
оперетт, опер и др. (фрагменты).